

# Glasriket runt

I en studiecirkel bestämmer deltagare och cirkelledare tillsammans studiernas inriktning.

Det är bra att redan i början diskutera hur ni tycker att arbetet bör gå till, hur ofta ni vill träffas och vilket arbetstempo ni önskar hålla.

Vill ni ha kafferast under sammankomsten? Kan ni läsa mellan sammankomsterna eller utföra något annat arbete då? Kanske kan ni turas om att göra korta inledningar om det ni har läst.

Första sammankomsten presenterar ni er förstås för varandra i cirkeln, antecknar varandras namn, adresser och telefonnummer. Berätta varför ni har valt just denna cirkel och vad ni väntar er av studierna.

I en studiecirkel som fungerar bra är alla aktiva i arbetet. Ta gärna upp och diskutera hur ni kan arbeta tillsammans så att alla kommer till tals.

Boken Glasriket runt ger en översiktlig bild av glasbruken, deras historia och sevärdheter. Den kan kompletteras med annan litteratur beroende på cirkelns intresseområden, se litteraturlistan s. 61-62

### Ta reda på

Om ni planerar att göra en resa i Glasriket finns det mycket att förbereda. Här är några tips.

Glasbruken har öppet året runt. Glasbodarnas öppettider är i allmänhet: måndag – fredag 9-18, lördag 9-16, söndag 12-16. Avvikelser kan förekomma. Vardagar är det oftast möjligt att se glasblåsarna i arbete.

På Kosta och Orrefors ordnas regelbundet guidade visningar. Kontakta i övrigt respektive bruk eller någon av turistbyråerna för att få reda på speciella arrangemang. Hyttsill erbjöds sommaren -99 bl.a. på Bergdala, Kosta, Målerås och Orrefors. Musikfestivalen Musik i Glasriket genomfördes under 1999 24/7-1/8.

Telefonnummer till glasbruken: Bergdala 0478-316 50, Boda 0481-240 30, Johansfors 0471-402 70, Kosta 0478-345 32, Lindshammar 0383-210 50, Målerås 0481-311 00, Nybro 0481-184 70, Orrefors

0481-341 95, Orrefors i Hovmantorp 0478-405 15, Pukeberg 0481-800 29, Rosdala 0474-410 60, SEA 0478-405 19, Skruf 0478-201 33, Studioglas Strömbergshyttan 0478-310 75, Åfors 0471-412 80, Älgkult 0481-633 60.

Museer med anknytning till Glasriket och utvandrings-bygden: Smålands museum – Sveriges Glasmuseum i Växjö 0470-451 45, Utvandrarnas Hus i Växjö 0470-201 20, Skruf Glasmuseum 0478-202 24, Korpamoen i Ljuder 0478-204 16.

Turistbyråerna hjälper er med information och bokningar. Från dem kan ni också beställa broschyrer och bilkartan Glasriket.

Telefonnummer till turistbyråerna: Emmaboda 0471-181 17, Lessebo 0478-125 19, Nybro 0481-452 15, Växjö 0470-414 10, Åseda 0474-470 00.

För de spänstiga finns dels den tio mil långa cykelleden "På tur i Glasriket", dels vandringslederna "Glas-bruksleden" (Flerohopp-Orrefors 9 km, Orrefors-Boda 17 km) och den 112 km långa "På vandring i Vilhelm Mobergs utvandringsbygd" genom Emmaboda, Lessebo och Tingsryds kommuner.

### Några Internetadresser

Om ni har tillgång till Internet kan ni leta mer information på bl.a. dessa hemsidor:

[www.glasriket.net](http://www.glasriket.net)  
[www.kostaboda.se](http://www.kostaboda.se)  
[www.orrefors.se](http://www.orrefors.se)  
[www.matsjonasson.com](http://www.matsjonasson.com)  
[www.kalmar.regionforbund.se](http://www.kalmar.regionforbund.se)  
[www.emmaboda.se](http://www.emmaboda.se)  
[www.glasweb.se](http://www.glasweb.se)  
[www.crear.g.se](http://www.crear.g.se)

### Frågor att samtala om

◆ Diskutera de förklaringar som boken ger till varför Glasriket kom att hamna i just Småland. Leta efter lite urförligare resonemang i någon bok som handlar mer allmänt om glas, t.ex. "Svenskt

glas” eller ”Svenskt glas under fem sekler” (se s. 61-62). Vilka förklaringar finner ni själva mest trovärdiga?

◆ Jämför vad som skrivs om de olika glasbrukens historia i boken. Ser ni något gemensamt mönster i glasbrukens utveckling? Försök formulera några typiska kännetecken för den hantverksmässiga glasframställningen.

◆ Ni som sett glasblåsare i arbete, vad gjorde de djupaste intrycken på er? Berätta om era upplevelser.

◆ Hur tror ni det är nu och var förr i tiden att ha glas-blåsning som yrke? Vilka för- och nackdelar kan ni tänka er med det arbetet jämfört med andra yrken? Läs gärna mer om detta i t.ex. serien ”I Glasriket” eller i boken ”Glasarbetarna”.

◆ Diskutera vilka glasbruk som ni finner särskilt intressanta. Varför just dessa? Försök ena er i gruppen om vilka glasbruk ni helst skulle vilja besöka under en resa i Glasriket. Fråga på biblioteket om det finns mer litteratur om dessa bruk än vad som anges på s. 61-62.

◆ Diskutera om ni kan se några typiska drag för just svensk glasformgivning och tillverkning. Vad är det som gjort svenskt glas berömt ute i världen? Ser ni skillnader mellan vad 30-talets stora glaskonstnärer som Gate och Hald skapade jämfört med dagens glaskonstnärers alster? Vilka?

◆ Efter att ha läst boken, och annan kompletterande litteratur, vilka är era favoriter bland glaskonstnärerna? Använd gärna registret på s. 63 till att leta er tillbaka till olika konstnärer som nämns i boken. Ni kan sedan t.ex. göra så att var och en i gruppen skriver en lista med fem namn som ni sedan jämför och diskuterar. Vilka förtjänster (och svagheter) har de konstnärer som ni gillar bäst? Läs gärna mer om era favoriter och titta i böcker med många bilder på konstglas. Några litteraturtips finns på s. 61-62, be om fler på biblioteket.

◆ Vilka tror ni är de främsta orsakerna till att så många besökare dras till de småländska glasbruken idag?

◆ Vilka tilläggsvärden kan det ge att se glas på museer och inte bara på glasbruken och i deras fabriksbutiker?

◆ Vad vill ni helst passa på att uppleva av utvandrарbygden samtidigt som ni gör en resa i Glasriket? Be om tips på biblioteket om ni vill läsa mer om småländsk emigranthistoria.

Bilda Förlag  
Box 42 053, 126 13 Stockholm  
Tel. 08-709 04 00  
Får kopieras fritt  
ISBN 91-574-5673-9